



ÉDITORIAL

La défense du patrimoine

La France possède, au bridge, une richesse qu'aucun de nos voisins ne peut nous contester : les festivals de bridge. Liés à une autre richesse patrimoniale indiscutable, celle de notre attrait touristique, ils sont souvent organisés dans des lieux prestigieux ou à tout le moins fort agréables et nous permettent de pratiquer notre loisir dans des conditions optimales. D'abord, un festival reste le dernier endroit où tous les bridgeurs, quel que soit leur niveau, se mêlent. N'est-il pas agréable à deux joueurs moyens de rencontrer deux championnes du monde, quelques-uns de nos célèbres juniors ou l'un des brillants chroniqueurs de Bridgerama ? Ensuite parce que les horaires, l'environnement, et de plus en plus souvent l'offre complémentaire d'activités, sont choisis pour faire du temps du festival un parfait moment de détente. Faites l'effort cette année de consacrer au moins un week-end de votre temps précieux à un festival. Je vous le garantis, vous y retrouverez quelque chose qui parfois s'estompe dans notre quotidien : le vrai plaisir du bridge.

Philippe Cronier

SOMMAIRE

Les TP de Michel Lebel	p. 1
Jouez avec moi...	p. 4
La bonne enchère	p. 5
Secret défense	p. 6
Partition pour quatre mains	p. 8
L'exemple des champions	p. 9
Leçon particulière...	p. 10
Actualités	p. 12
Enchérissez avec votre partenaire	p. 13
Solutions TP Michel Lebel	p. 14
Un jour, une donne...	p. 15
La faute à qui ?	p. 16
Des deux côtés du miroir	p. 17
Éthique élastique... hélas	p. 18
Courrier des lecteurs	p. 19

numéro 397 - mensuel - avril 2014 - le numéro 4 € - rédacteur en chef Philippe Cronier - comité de rédaction Jean-Paul Meyer - Norbert Lébely - Philippe Cronier - secrétaire générale de rédaction Muriel Clément - publicité BRIDGERAMA, Muriel Clément, 27, rue du 4 septembre, 75002 Paris - directeur de la publication Antoine Hébrard - responsable des abonnements Sophie Makeiew - 01 42 96 25 50 - création maquette B+T* - impression Léonce Deprez - Z.I de Ruitz 62620 Barlin - dépôt légal avril 2014, n°7.680 - commission paritaire 11116 K 85690 - ISSN 0184-8127.

les TP de Michel Lebel



Interventions → comment choisir ?

Vous avez décidé d'intervenir

Dans le cadre de la majeure cinquième, vous n'aurez qu'une seule ouverture à faire, alors qu'en défense vous aurez parfois le choix entre deux ou trois interventions possibles.

1 • COULEUR OU CONTRE D'APPEL ?

Avec une valeur d'ouverture et une distribution qui se prête à un contre d'appel :

→ Nommez votre majeure cinquième au palier de 1, jusqu'à 16-17 points H. exemple 1

→ Contrez l'ouverture de 1♠ avec 5 cartes à Cœur et un singleton Pique. exemple 2

→ Le contre d'appel est nettement plus efficace avec une mineure cinquième. exemple 3

Un conseil → même avec un jeu fort, évitez le contre d'appel dès que vous possédez un singleton dans une majeure non annoncée, surtout avec un singleton à Pique. exemple 4

TECHNIQUE ET PRATIQUE

EXEMPLES

1				
O	N	E	S	♠ R 10 9 6 2
			1♥	♥ 5
1♠				♦ AR 10 3
				♣ A 10 9

2				
O	N	E	S	♠ 5
			1♠	♥ R 10 9 6 2
contre				♦ AR 10 3
				♣ A 10 9

3				
O	N	E	S	♠ R 9 8 3
			1♣	♥ AV 10
contre				♦ AD 9 8 5
				♣ 7

4				
O	N	E	S	♠ 5
			1♣	♥ ARV 5
1♦				♦ AR 9 8 3
				♣ A 10 8