



## Jean-Pierre Desmoulins.

Aujourd'hui directeur de l'Université du bridge à la FFB, Jean-Pierre Desmoulins a longtemps exercé le métier de professeur au Bridge Club Toulouse. Dans cette série d'articles pour tous, il s'attache à montrer avec humour et simplicité les mécanismes du standard français.



## → LE COIN DU SEF

# REPASSEZ VOS LEÇONS... EN CHANSONS !

ENTRE DEUX BAINNADES OU AVANT DE SOMBRER DANS UNE DOUCE TORPEUR MÉRIDIANNE, CE TEST EST L'OCCASION DE REVENIR SUR LES POINTS ABORDÉS DANS CES COLONNES LORS DES DERNIERS NUMÉROS DU *BRIDGEUR*... ET DE RECHERCHER LES INTERPRÈTES DES CHANSONS ANGLOSAXONNES QUI SERVENT DE TITRE À CES PETITS PROBLÈMES. PROFITEZ DE VOS VACANCES ET, COMME ANAÏS ET SES COMPÈRES, REVENEZ AU CLUB À LA RENTRÉE PLUS EN FORME QUE JAMAIS !

### LES CONTRÔLES

#### ① *The Sound of silence*

Le chelem n'est certes pas sans aucun espoir mais les chances de le réussir sont bien inférieures au minimum requis, soit 50%. Qui selon vous a failli ?

♠ RV104	N	E
♥ AD		
♦ V74	O	
♣ RV72	S	
♠ AD852		
♥ V842		
♦ R6		
♣ A3		

Sud	N
1♠	2♣
2♥	3♠
4♣	4♥
4SA	5♥
6♠	

#### ② *Stairway to Heaven*

Sud est-il obligé, dans les séquences suivantes, de nommer son premier contrôle ou peut-il nommer la manche avec une mauvaise main ?

Séquence ①		Séquence ②		Séquence ③	
Sud	N	S	Nord	Sud	N
1♥	2♣		1♣	1SA	2♣
2♦	3♥	1♠	4♦	2♥	3♠
...		...		...	

*1SA, ouvre Sud. 2♣, annonce Ouest. Et Nord de l'interroger :  
- «Vous jouez le Landy ?»  
- «Non, seulement le week-end.»*

## LA REMISE EN MAIN

### 1 Let it be

Sans déployer jusqu'ici des trésors d'imagination, vous jouez le contrat de **4 Piques** sur l'entame du Roi de Cœur.

Comment vous y prendre pour mettre toutes les chances de votre côté, sachant que les atouts sont répartis 2-1 en défense ?

♠ R10632 ♥ A3 ♦ 843 ♣ R62			
	N		
O			E
	S		
♠ A9854 ♥ V62 ♦ R95 ♣ A3			

  

Sud	N
1♠	3SA(*)
4♠	

(\*) Fitté, régulier.

### 2 Take it easy

Il y a certes neuf levées de tête à 3 Sans-Atout mais, pour une raison qui n'appartient qu'à lui, votre partenaire vous fait jouer **4 Piques**.

Entame : Cœur pour le 3 et le Valet d'Est. Il faudrait être très malheureux pour chuter cette manche, d'autant que les atouts sont répartis 3-2. Comment optimiser vos chances ?

♠ AV105 ♥ R53 ♦ A93 ♣ R96			
	N		
O			E
	S		
♠ RD94 ♥ A82 ♦ V105 ♣ AV3			

  

Sud	N
1SA	2♣
2♠	4♠

## LA TROISIÈME COULEUR FORCING

### 1 My way

Une seule main de Sud correspond à cette séquence. Trouvez laquelle et imaginez comment aurait pu se dérouler la séquence avec les autres.

S	Nord
	1♣
1♠	2♣
2♦	3♦
3♥	

Main ①	Main ②	Main ③	Main ④
♠ RD1052	♠ AR1063	♠ AR103	♠ RV1042
♥ AD94	♥ 852	♥ 975	♥ AD5
♦ D73	♦ DV6	♦ AD4	♦ 964
♣ 4	♣ R3	♣ A84	♣ A6

### 2 Just an illusion

Voici la main de Sud et le début de la séquence d'enchères. Quelle est la bonne enchère parmi les quatre propositions et quelles sont les caractéristiques des autres ?

♠ ADV94	S	Nord
♥ 83		1♦
♦ A74	1♠	2♦
♣ R102	?	

Enchère ①	Enchère ②	Enchère ③	Enchère ④
3♠	2♥	3♣	3♦

## LES OUVERTURES EN 3<sup>ÈME</sup> POSITION

### 1 Sympathy for the devil

Voici quatre mains possibles en Sud, personne vulnérable, après deux passe. Quelle est votre action ?

S	O	Nord	E
		passe	passe
?			

Main ①	Main ②	Main ③	Main ④
♠ ADV94	♠ V9643	♠ 74	♠ AD105
♥ 2	♥ ARV4	♥ 97532	♥ R4
♦ 10953	♦ 963	♦ AD6	♦ D853
♣ V84	♣ 2	♣ RV8	♣ 652

**2 Imagine**

Saurez-vous imaginer la main de votre partenaire en Sud ?

**Séquence ①**

Sud	O	N	E
passe	passe	1♥	passe
3♣			

**Séquence ②**

Sud	O	N	E
passe	passe	1♠	passe
2♣	passe	2♦	passe
3♣			

**Séquence ③**

Sud	O	N	E
passe	passe	1♠	passe
2SA	passe	3♣	passe
3♦			

**Séquence ④**

Sud	O	N	E
passe	passe	1♥	passe
3♠			

**SOLUTIONS****LES CONTRÔLES****① The Sound of silence - Simon and Garfunkel (1964)**

Après l'expression indiscutable d'un soutien à Pique avec espoir de chelem, Sud montre par l'enchère de 4♣ une main agréable, pourvue d'un contrôle à Trèfle. Afin que le répondant puisse évaluer rapidement le nombre de levées réalisables dans sa couleur secondaire, il est d'usage que ce contrôle soit un gros honneur.

Le répondant poursuit par 4♥, montrant l'absence de contrôle à Carreau... et c'est à ce moment que dérape la séquence ! Contrairement à une croyance répandue, Sud n'est absolument pas contraint de dépasser le palier de la manche avec le contrôle manquant : le faire montrerait certes ce contrôle

mais aussi un surcroît de force que n'a pas l'ouvreur. Sur 4♥, Sud devait donc se contenter de 4♠, enchère sur laquelle Nord n'a plus rien à ajouter. Avec un jeu encore plus puissant, celui-ci aurait poursuivi les enchères pour obliger l'ouvreur à montrer son contrôle à Carreau.

**2 Stairway to Heaven - Led Zeppelin (1971)****Séquence ①**

L'ouvreur n'a pas encore montré la force de son jeu car le bicolore économique de l'ouvreur n'est pas zoné après un changement de couleur en 2 sur 1, cette réponse étant autoforcing. Le premier devoir de l'ouvreur est dans ce cas de freiner les ardeurs de son partenaire s'il possède un jeu très désagréable en revenant à la manche. L'expression d'un contrôle n'est donc pas obligatoire sur cette séquence et ne se fait qu'avec une bonne main.

**Séquence ②**

L'enchère de 4♦ est un Splinter montrant quatre cartes à Pique, 17-18H et une courte, singleton ou chicane, à Carreau. Comme Michel Bessis l'explique parfaitement dans le Cahier de l'Université du bridge #03, un Splinter est un transfert de capitaneat demandant au partenaire de prendre les rênes de la séquence s'il possède un espoir de chelem face à une main précisément décrite. **Nommer un contrôle n'est donc rien obligatoire** pour l'ouvreur : sans velléités, il doit conclure à 4♠ sans autre forme de procès.

**Séquence ③**

L'ouvreur de 3♠ est la fameuse "convention 2012" montrant une main de chelem fittée à Cœur. Ayant parfaitement décrit son jeu, **l'ouvreur est dans l'obligation de décliner ses contrôles** (ou de nommer 3SA avec une mauvaise qualité d'atout).

**LA REMISE EN MAIN****① Let it be - The Beatles (1970)**

L'idée est ici de rendre la main à Ouest à Cœur pour l'obliger à jouer Carreau à votre avantage. Pour cela, votre premier mouvement doit être de laisser passer l'entame. Prenez le retour, retirez les atouts en deux tours puis tirez As-Roi de Trèfle, l'As de Cœur si nécessaire et coupez un Trèfle. Vous rejouez enfin le Valet de Cœur couvert de la Dame par Ouest, **pour la défausse d'un petit Carreau du mort** : celui-ci est obligé d'ouvrir les Carreaux ou de jouer en coupe et défausse.

**🎯 Take it easy – Eagles (1972)**

Respectez le Valet ! Aucun risque, Ouest n'est pas singleton. Prenez le retour à Cœur, purgez les atouts en trois tours et... tablez ! En effet, il ne vous reste plus qu'à encaisser le dernier honneur à Cœur puis à donner trois tours de Trèfle. Quiconque prend la main vous livrera la dixième levée, soit en ouvrant les Carreaux, soit en rejouant en coupe et défausse.

**LA TROISIÈME COULEUR FORCING****1 My way – Franck Sinatra (1969)****Main ①**

Elle ne convient pas car Sud aurait enchéri 2♥ sur 2♣, enchère naturelle et forcing.

**Main ②**

L'utilisation de la troisième couleur forcing à 2♦ est correcte et, sur l'enchère de 3♦, qui est naturelle et montre une force maximale, Sud utilise la quatrième couleur forcing pour demander à l'ouvreur un arrêt dans la couleur : c'est la bonne main !

**Main ③**

L'utilisation de la troisième couleur forcing était là encore correcte mais, avec cette main, Sud aurait poursuivi par 4♣, soutien naturel montrant un espoir de chelem puisque 3 Sans-Atout est dépassé.

**Main ④**

Il est tout à fait correct d'utiliser la troisième couleur forcing mais, lorsque l'ouvreur indique les deux mineures et dénie trois cartes à Pique, Sud doit tout simplement conclure à 3SA.

**🎯 Just an illusion – Imagination (1982)****Enchère ①**

3♠ ne convient pas à deux titres : l'enchère montrerait six cartes et une dizaine de points seulement.

**Enchère ②**

2♥ est la bonne enchère, troisième couleur forcing artificielle, avec pour but premier de retrouver un éventuel fit 5-3 à Pique.

*À la sortie du tournoi :*

*– «Nous n'avons pas très bien joué, aujourd'hui, partenaire.»*

*– «Votre majesté a raison.»*

**Enchère ③**

3♣ serait tentant mais dénierait cinq cartes à Pique (sauf bicolore 5-5 de chelem).

**Enchère ④**

3♦ ne montrerait qu'une dizaine de points : ne prenez pas le risque de voir votre partenaire passer !

**LES OUVERTURES EN 3ÈME POSITION****1 Sympathy for the devil – The Rolling Stones (1968)****Main ①**

L'ouverture de 1♠ présente bien des avantages : vous gênez les adversaires et indiquez une excellente entame au partenaire. Pas d'hésitation. D'autant plus que le Drury permettra de contrôler la situation.

**Main ②**

Avec neuf cartes majeures, la probabilité de retrouver un fit est trop grande pour prendre le risque d'un passe général. Ouvrez donc de 1♠ là aussi.

**Main ③**

1 point de plus que la main précédente mais vous n'avez aucune raison d'ouvrir avec ces Cœurs inexistantes et cette distribution régulière.

**Main ④**

Avec 11 points d'honneurs et quatre cartes à Pique, l'ouverture s'impose. Pour des raisons tactiques, vous pourriez même songer à ouvrir de 1♠.

**🎯 Imagine – John Lennon (1971)****Séquence ①**

Après passe, 3♣ est une enchère de rencontre montrant quatre atouts, cinq belles cartes à Trèfle et une dizaine de points.

**Séquence ②**

Le Drury peut cacher un unicolore Trèfle de 8-10H, le répondant devant alors répéter les Trèfles sur la redemande de l'ouvreur : c'est le cas ici.

**Séquence ③**

2SA montre quatre atouts, une courte et une dizaine de points. 3♣ demande cette courte et 3♦ montre un singleton ou une chicane dans la couleur.

**Séquence ④**

Comme sans passe d'entrée, 3♠ est un Splinter montrant un singleton ou une chicane à Pique et 8-11H. En revanche, l'enchère montre après passe formellement cinq atouts, puisque le répondant aurait pu utiliser la réponse de 2SA avec quatre atouts seulement.