



# BRIDGERAMA

# N°463

À la une  
 ce mois-ci

#AVRIL 2020

## LES ENCHÈRES AU BRIDGE

PAR MICHEL BESSIS, PHILIPPE CRONIER & JEAN-CHRISTOPHE QUANTIN

# LES BICOLORES

## QUESTIONS/RÉPONSES

VIENT DE  
 PARAÎTRE !



DERNIER VOLET DU TRIPTYQUE CONSACRÉ AUX BICOLORES. NOUS ALLONS NOUS INTÉRESSER À DES QUESTIONS QUE TOUT LE MONDE SE POSE À PROPOS DE CES MAINS.

### 1 L'annonce d'une deuxième couleur avec un saut promet-elle toujours un 5-5 ?

Voici quelques séquences où la question peut se poser.

#### Pour l'ouvreur

1	O	E	2	O	E
	1♥	1♠		1♥	2♣
	3♦			3♦	

#### Pour le répondant

3	O	E	4	O	E
	1♦	1♥		1♣	1♠
	1♠	3♣		1SA	3♥

#### Pour l'intervenant

5	O	N	E	S
	1♠	passé	1SA	1♦
	3♥			passé

Avant d'entrer dans le détail de ces différentes situations, il faut énoncer la règle d'or qui permet de résoudre ce problème. C'est une conséquence de la maxime de Coluche. Coluche disait "Il n'y a pas plus blanc que blanc". Adaptée au bridge, cette phrase pourrait s'énoncer ainsi : "Il n'y a pas plus forcing que forcing".

Ceci signifie que la décision de faire un saut peut être motivée par deux facteurs :

- Le désir de faire une enchère forcing.
- L'envie de montrer une particularité de votre main.

### -RÈGLE-

Si l'enchère effectuée au palier de 2 est forcing, le saut dans la même couleur promet un 5-5.

1

O	E
1♥	1♠
2♦	

2♦ n'étant pas forcing, 3♦ ne montre pas un 5-5 mais simplement le désir d'obliger le partenaire à parler (19 HL et plus).

2

O	E
1♥	2♣
2♦	

2♦ est forcing (2♣ autoforcing), donc 3♦ montre un 5-5.

3

O	E
1♦	1♥
1♠	3♣

3 Comme la quatrième couleur est forcing :

montre un 5-5.

4

O	E
1♣	1♠
1SA	3♥

4 Il s'agit d'une exception :