

## L'AÎNÉ DE VOS SOUCIS

Chaque bridgeur a un niveau assez bien établi, en général inférieur à ce qu'il estime mais avec lequel il va devoir se débrouiller pour faire au mieux dans les compétitions de sa catégorie.

Il s'associe avec un joueur de niveau comparable et, suivant les cas, la paire qu'il forme fonctionne ou non. Pour arriver à maximiser son rendement, il faut tout mettre en œuvre pour éviter les accidents stupides. Pour cela, un travail technique est nécessaire.

Mais le plus important dans cette optique est plutôt d'ordre psychologique. Attachez-vous, dans toutes les situations non discutées, à choisir une enchère qui sera sûrement comprise par le partenaire, de préférence à une enchère que vous jugez meilleure mais présentant des risques de mésentente. Cette modestie trouvera, à n'en pas douter, sa récompense sur le long terme.

## SOMMAIRE N°462

LES ENCHÈRES AU BRIDGE	P. 1
PAS À PAS	P. 5
CE MOIS-CI AVEC...	
JÉRÉMIE TIGNEL	P. 6
UNE SUR QUATRE	P. 7
SECRET DÉFENSE	P. 8
ENCHÉRISSONS, PARTENAIRE !	P. 10
LES FICHES DU STANDARD FRANÇAIS	P. 11
L'EXEMPLE DES CHAMPIONS	P. 13
L'AGENDA	P. 14
DERNIÈRES ACTUALITÉS	P. 15
LA QUESTION DU DIMANCHE SOIR	P. 16
JE NE VEUX PLUS ÊTRE LE PÈRE NOËL	P. 17
ÉTHIQUE ÉLASTIQUE... HÉLAS	P. 18
COURRIER DES LECTEURS	P. 19

### c) Les mains fortes de 19H et plus

Cette fois, l'annonce (chère ou à saut) du bicolore est possible. La main ne doit être assimilée à une main régulière que si les couleurs longues sont de mauvaise qualité ou avec les mains forcing de manche.

①	♠ AD	②	♠ RD96
	♥ RV64		♥ V4
	♦ AV		♦ AV
	♣ AV873		♣ ARD106
	2SA		1♣ suivi de 2♠

③	♠ ARV5
	♥ R6
	♦ ARV97
	♣ AV

2♦ suivi de 2SA (aucune autre redevance ne convient).

### ④ Peut-on ouvrir de 2♣ ou de 2♦ avec un bicolore ?

À cette question, la réponse globale est négative. La description de la main est rendue en général très difficile si l'ouverture a été effectuée au palier de 2 et le fit de la deuxième couleur deviendra quasiment introuvable. Toutefois, des exceptions existent quand la crainte de voir le partenaire passer sur une ouverture au palier de 1 est trop forte.

Un conseil : n'ouvrez pas de 1♠ avec plus de 20H, ni de 1♥ avec plus de 21H.

En revanche, les ouvertures de 1♣ ou de 1♦ doivent être privilégiées avec des jeux bicolores, même avec 22-23 points, car les chances d'un passe général sont faibles.

### Ouverture de 2♣

- Possible avec un bicolore comportant cinq Piques ou cinq Cœurs et une autre couleur quatrième avec plus de 21 points.
- Interdite avec une mineure longue et une couleur quatrième annexe.
- Interdite avec un 5-5 (sauf les jeux très forts 5-5 majeur).

Exemples :

♠ ARD64
♥ ARV5
♦ A5
♣ V3
2♣ malgré le 5-4 majeur. 1♠ est trop risqué.

♠ AD75
♥ A
♦ ARV654
♣ R4

1♦ en toute décontraction.

### Ouverture de 2♦

On est obligé d'être moins catégorique car certaines mains ne peuvent supporter une autre ouverture. Néanmoins, il faut éviter cette ouverture, autant que faire se peut, avec les réponses du SEF qui élèvent considérablement le palier des enchères.

♠ ARV96
♥ A5
♦ ARV864

♣ -  
1♦ malgré une main de trois perdantes (car un début de séquence 2♦-3♣ serait vraiment peu agréable).

### ⑤ Quelle ouverture avec les 6-5 ?

Il n'y a en général aucun problème quand la couleur sixième est la plus chère, la description étant alors économique (ou avec un saut si la main est forte).

En revanche, il peut s'avérer délicat de bien montrer ses deux couleurs si cela conduit à effectuer un bicolore cher ou si les adversaires interviennent. On est alors conduit à assimiler la main à un bicolore 5-5 et à ouvrir de la couleur la plus chère.

♠ 2
♥ AD965
♦ RD6542

♣ 9  
1♥. Si vous ouvrez de 1♦, il sera délicat de mentionner les Cœurs si les Piques sont annoncés.

Comment choisir ? Il faut évaluer sa main en perdantes et s'autoriser une description chère quand la main comporte **au plus quatre perdantes** (sans dévaluation). Modifions légèrement l'exemple précédent :

♠ 2
♥ ADV95
♦ RDV873

♣ 10  
L'ouverture de 1♦ est logique et sera finalement plus descriptive.

En fait, la question à se poser est la suivante : «Ai-je de quoi nommer ma deuxième couleur au palier de 4 si j'y suis contraint ?» Si la réponse est affirmative, n'hésitez pas.

### Remarque

Une très grande disparité de qualité de couleurs peut conduire à certains écarts.

♠ -
♥ D9874
♦ V4
♣ ARD864
1♣... et tant pis !