



Cédric Lorenzini.

Membre de la nouvelle génération (trente ans), vice-champion du monde, champion d'Europe et sacré meilleur joueur de 2015 aux USA, il aime faire partager ses idées sur les conventions modernes afin de montrer les nombreuses évolutions constatées ces dernières années.

→ NOUVEAUTÉ LES SECRETS DE LA COURONNE

SUITE ET FIN DE NOTRE SÉRIE CONSACRÉE AU 2 SUR 1 FORCING DE MANCHE LORS D'UNE BALADE - PAS VRAIMENT DE TOUT REPOS - AU CHÂTEAU DE VERSAILLES, UN CADRE ROYAL À LA MESURE DES DÉVELOPPEMENTS ÉVOQUÉS ICI.



À travers les bois de Versailles, la balade de nos deux compères, légèrement imbibés de limoncello (à consommer avec modération), fut une alternance de phases de repos et de fous rires incontrôlables. L'arrivée devant le Petit Trianon invitant à plus de discrétion, Julien et Jacques ne manquèrent pas de retrouver un peu de sérieux pour étudier d'autres

variations autour du 2 sur 1 forcing de manche. C'est Julien, qui, pour une fois, décocha la première flèche : *«Dis-moi, Jacques, j'ai l'impression que tu commences à bien maîtriser notre cheval de bataille. Mais le 2 sur 1 forcing de manche renferme quelques surprises... À moi de te poser quelques questions ! Que penses-tu de la séquence suivante :*

S	Ouest	N	E
	Vous		
	1♥	passe	2♣
passe	2♥	passe	2SA
passe	3♦		

<<Laisse-moi réfléchir... Je ne vois pas trente-six solutions ! Soit l'ouvreur veut montrer six cartes à Cœur et quatre cartes à Carreau, soit l'ouvreur n'a que cinq cartes à Cœur et veut annoncer une force à Carreau ?>>

<<Plouf ! Avec six cartes à Cœur et quatre cartes à Carreau, l'ouvreur doit commencer par annoncer 2♦ sur 2♣ pour décrire son jeu. Et avec cinq Cœurs et une force à Carreau dans un jeu régulier, l'ouvreur annoncera simplement 3SA sur 2SA ! Je te rappelle que l'enchère de 2SA garantit l'arrêt dans les deux couleurs non nommées. En fait, l'enchère de 3♦ est une enchère "impossible", on va donc l'utiliser pour transmettre un renseignement particulier.>>

Distrait par le cri des canards au loin, l'esprit de Jacques commençait à s'évader.

<<Comme l'enchère de 3♦ ne peut rien montrer de "naturel", on va l'utiliser pour donner d'un coup un double renseignement :

- ✓ Allongement de la couleur de l'ouvreur, donc six cartes à Cœur.
- ✓ Fit dans la couleur du partenaire, donc trois cartes à Trèfle.

L'enchère impossible montre donc **six cartes à Cœur et trois cartes à Trèfle**.>>

Voici, pour les curieux, un exemple de développement d'une telle séquence :

S	Ouest	N	E
	Ouvreur		Répondant
	1♥	passe	2♣
passe	2♥	passe	2SA
passe	3♦	passe	?

L'enchère de 3♥ du répondant fixe alors l'atout à Cœur et invite l'ouvreur à se décrire :

- ✓ 3♠ montre une courte à Pique, donc une distribution 1-6-3-3.
- ✓ 3SA dénie une courte, donc exactement 2-6-2-3.
- ✓ 4♦ montre une courte à Carreau : l'ouvreur est 3-6-1-3.

L'enchère de 3♠ du répondant montre une incertitude quant au contrat à jouer et demande des précisions à l'ouvreur, peut-être une envie de chelem en mineure. L'ouvreur poursuit logiquement ainsi :

- ✓ 3SA montre une main sans courte, 2-6-2-3, avec quelques points dans les doubletons.
- ✓ 4♣ montre une courte à Pique... (pour éviter d'être trop haut) : 1-6-3-3.
- ✓ 4♦ montre la courte à Carreau (3-6-1-3).
- ✓ 4♥ dénie une courte et ne propose pas de jouer 3 Sans-Atout en raison d'une concentration d'honneurs entre les Cœurs et les Trèfles.

Ces enchères impossibles et leurs développements sont réservés aux partenariats très aguerris. Il en existe en tout quatre. Nous avons vu celle qui peut se produire après l'ouverture de 1♥, en voici deux autres après l'ouverture de 1♠, je vous laisse trouver la dernière !

S	Ouest	N	E
	Vous		
	1♠	passe	2♣
passe	2♠	passe	2SA
passe	3♦(♥)	passe	?

La marche à travers les interminables vergers du domaine de Marie-Antoinette s'achevait enfin. L'entrée dans le Hameau de la Reine avait quelque chose d'intemporel.

<<Excuse-moi, Julien, mais je n'ai pas tout compris à tes histoires. Je ne suis plus tout jeune. Revenons à des choses plus terre-à-terre. Par exemple, il y a une séquence qui me fait déraper depuis la nuit des temps : 1♠-passe-2♥-passe ? Comment la traites-tu dans le cadre du 2 sur 1 forcing de manche ?>>

<<La théorie sur cette séquence est assez bien établie. Je joue quelque chose qui n'est pas trop compliqué, il suffit de l'apprendre et d'enclencher la machine !

S	Ouest	N	E
	Vous		
	1♠	passe	2♥
passe	?		

Voici ce que je suggère pour les réponses de l'ouvreur :

- ✓ 2♠ : enchère par défaut, cinq ou six Piques, 12-17H, trois Cœurs possible si main minimale.

- ✓ 2SA : main de zone 2 ou 3, 15+H, arrêts mineurs.
- ✓ 3♣ : quatre ou cinq cartes à Trèfle, 15+H.
- ✓ 3♦ : quatre ou cinq cartes à Carreau, 15+H.
- ✓ 3♥ : enchère positive, beau fit, honneur troisième ou quatre cartes à Cœur, main 14+H.
- ✓ 3♠ : six ou sept cartes à Pique, une perdante en face du singleton, 16+H.
- ✓ 3SA : Splinter indéterminé, quatre cartes à Cœur, main 12-14H (puis 4♣ est un relais pour demander la courte, on répond 4♦ = court à Carreau, 4♥ = court à Trèfle).
- ✓ 4♠(♦) : Splinter en zone 2, quatre cartes à Cœur, main 15-17H.
- ✓ 4♥ : main minimale 5-4-2-2.

Regarde les trois mains suivantes et donne-moi ton enchère sur la réponse de 2♥ :

①	②	③
♠ ADV96	♠ A9874	♠ RD1098
♥ R98	♥ RD76	♥ D84
♦ A108	♦ 2	♦ R53
♣ 42	♣ R63	♣ R6

<<Voyons voir... Avec la première main je dirais bien 3♥, l'enchère positive généralisée. Avec la deuxième, je fais le Splinter à 4♦. La dernière main est absolument horrible, pas un seul As. D'après tes explications, je suis censé commencer par dire 2♠ puis sauter à 4♥ pour montrer trois atouts et une main faible.>>

<<C'est presque parfait ! Tu as commis une légère imprécision sur la deuxième main... Tu n'as peut-être pas percuté mais il existe deux types de Splinter. Avec la main de zone 2 (15-17H), tu choisis le Splinter direct à 4♦. Mais ici, avec seulement 12H, tu dois choisir le Splinter indéterminé de zone 1 : 3SA. Si ton partenaire possède une main faible, il conclura à 4♥ sans te demander ta courte, ce qui compliquera l'entame de l'adversaire. En revanche, avec une belle main, il te demandera ta courte par l'enchère relais de 4♣ puis tu répondras 4♦ = courte à Carreau (4♥ serait courte à Trèfle). Tu dois donc annoncer 3SA avec la main 2.>>

<<Mon Dieu, tu es vraiment dans le détail ! Et dire qu'il y a quelques années tu étais fan des séquences du type 1♠-passe-4♠. Les temps ont bien changé.>>

<<Lorsque l'ouvreur choisit de redemander à 2♠, l'enchère par défaut, l'idéal est de garder un maximum

d'espace car celui-ci peut posséder des mains très diverses : un unicolore à Pique de six ou sept cartes, un bicolore faible avec cinq Piques et cinq cartes en mineure (et pas assez de points pour une inversée), un fit de trois cartes à Cœur ou une chicane à Cœur...>>

<<Diantre ! Tu es en train de me faire tourner la tête avec cet éventail de possibilités. Mais comment peut-on s'en sortir avec tout ça ?>>

<<Je te signale que tu avais exactement les mêmes problèmes en pratiquant le SEF. Mon conseil, en tant que répondant, est d'annoncer l'enchère économique de 2SA (forcing) dès que cela est possible, c'est-à-dire dès que ta main arrête vaguement les mineures et que tu n'as pas d'enchère très naturelle à ta disposition. L'utilisation du large espace résiduel permet de décrire toutes les mains :

S	Ouest	N	E
	Ouvreur		Répondant
	1♠	passe	2♥
passe	2♠	passe	2SA
passe	?		

- ✓ 3♣(♦) : enchère naturelle, quatre cartes ou plus, zone 12-15H.
- ✓ 3♥ : six cartes à Pique avec une tolérance pour les Cœurs (honneur sec, deux petits ou honneur second).
- ✓ 3♠ : six ou sept cartes à Pique sans enthousiasme pour les Cœurs (singleton ou chicane).
- ✓ 3SA : main sans courte et avec deux cartes à Cœur seulement.
- ✓ 4♣(♦) : Splinter, zone 12-15H, **trois cartes à Cœur**.
- ✓ 4♥ : main faible 5-3-3-2.

Assis sur un banc de pierre au centre d'une ancienne cour, Jacques se sentait comme le cobaye d'un druide en plein élan de créativité.

Nous terminons cette longue journée sur ces quelques vers :

Dans l'enclos du Roi évoquée,
 Plus noble devient la pensée,
 D'échecs et de labeurs en fréquence,
 Tu défendras les couleurs d'une France,
 Pour un futur aux notes dorées,
 Vers un destin de succès couronnés.