



## Jean-Paul Balian.

Professeur de bridge à plein temps,  
 joueur à temps partiel,  
 expert le temps qui reste...

# → VOYAGE AU BOUT DE L'ENCHÈRE BLACKWOOD DU FUTUR

**RÉPONDRE À UN BLACKWOOD QUI N'A PAS ÉTÉ POSÉ POUR GAGNER DE L'ESPACE ET POUR RESPECTER LE CAPITAINE DE LA SÉQUENCE : TELLE EST LA MISSION... DU CAPITAINE BALIAN, GRAND VOYAGEUR DEVANT L'ÉTERNEL.**

Le Blackwood est une convention qui a su évoluer au fil du temps. D'abord "simple", on répondait son nombre d'As dans l'ordre croissant, 0, 1, 2, 3 ou 4, il est ensuite devenu "moderne" avec les fameuses réponses "30-41". Le post-modernisme nous a ensuite offert le Blackwood "cinq clés", où le Roi d'atout était promu au même rang que les As. Dans sa première version, les réponses en "30-41" étaient conservées. Puis le vent a soufflé en sens inverse et les réponses en "41-30", statistiquement plus économiques (Edwin Kantar y a tout de même consacré un livre de trois cents pages), sont devenues majoritaires dans nombre de pays. Même les irréductibles Gaulois sont aujourd'hui touchés par cette déferlante "néomodernité". On a ensuite vu poindre des "*Minorwood*", où la question au nombre de cartes clés ne se faisait plus à 4SA mais à 4♣ ou 4♦ par exemple. En parallèle, le Blackwood "d'exclusion", où l'on prie son partenaire de ne pas compter l'As de la couleur annoncée car on y possède une chicane, a fait son petit bonhomme de chemin et est désormais adopté par la plupart des joueurs confirmés.

De nouvelles avancées sont en cours et, loin de se revendiquer de je ne sais quelle "ultramodernité", elles vont au contraire se parer du charme suranné d'une époque où le Blackwood n'existait pas encore. Enfin presque. Car, pour être plus juste, il s'agit, dans

certaines séquences bien précisées, de faire fi de la sacro-sainte question à 4SA sur le nombre de cartes clés et de se contenter de la réponse à une question qui n'a pas été posée. Comme si le partenaire comprenait à demi-mot ce qu'on ne lui a pas demandé. On croit rêver...

La première séquence où l'on peut mettre en œuvre cette technique est la suivante :

Quest	E
2SA	3♣
3♥	4♣
?	

L'enchère de 4♣ est naturelle, avec au moins cinq cartes. Elle dévoile au minimum des ambitions de chelem. Notons qu'il ne s'agit en rien d'une enchère de contrôle avec un fit à Cœur, puisque celui-ci serait exprimé en déclarant conventionnellement 3♠ (ou 4♥ sur la réponse de 3♠ au Stayman). Sur 4♣, l'ouvreur a donc le devoir de dire si la proposition de chelem à Trèfle l'agrée ou pas. Ainsi, avec ♠RD3 ♥ADV5 ♦ARV9 ♣106, l'ouvreur n'est pas fitté à Trèfle et doit le faire savoir à son partenaire en freinant à 4SA, une enchère des plus naturelles. En effet, si le partenaire possède quelque chose comme ♠A874 ♥862 ♦2♣AD752, on n'a pas du tout envie de jouer un chelem

et on est peut-être déjà trop haut à 4 Sans-Atout...  
En revanche, si l'ouvreur possède ♠RD ♥ADV5 ♦AV9 ♣R1084, il aime les Trèfles et doit le faire savoir. **Prendre le capitonat dans une séquence comme celle-ci est cependant déconseillé** car, si le partenaire a une assez bonne vision de notre jeu, on n'a qu'une idée imparfaite du sien qui demeure illimité à ce stade et dont on ne connaît que la valeur minimale : des ambitions de chelem.

Une première option consisterait à nommer un contrôle. Ici, 4♦. Cela obligerait le partenaire à poser le Blackwood à 4SA ou à déclarer, comme dans notre exemple, 4♣ contrôle à Pique sans contrôle à Cœur. Dans les deux cas, on fait monter les enchères et on risque fort de dépasser le palier de 5♣, alors qu'il pourrait manquer deux clés. Ce serait le cas par exemple avec ces deux jeux :

♠ RD	N	♠ A1082
♥ ADV5	O	♥ R102
♦ RD9	E	♦ 2
♣ R1084	S	♣ DV976

Le palier de sécurité est ici 5♣ et une séquence de contrôles risque de nous emmener trop haut. La deuxième option consiste à **spéculer que tous les contrôles sont présents** (ce qui sera le cas dans l'immense majorité des cas après une ouverture forte et une proposition de chelem et, de toute façon, mieux vaut jouer un chelem où il manque As-Roi dans une couleur mais où l'on peut faire douze levées si l'adversaire ne trouve pas l'entame, qu'un chelem où l'on contrôle toutes les couleurs mais où l'on ne fait jamais douze levées) et à montrer son attrait pour les Trèfles **en répondant au Blackwood par palier**, en excluant la réponse de 4SA. Un Blackwood que le partenaire n'a pas posé... Cela respecte le principe de capitonat et permet de voler à plus basse altitude. Ainsi, dans ce dernier exemple, on aurait :

Ouest	E
2SA	3♣
3♥	4♣
4♠	5♣

Sur 4♣, l'ouvreur montre son intérêt pour les Trèfles en répondant son nombre de clés :

- ✓ 4♦ → 1 ou 4 clés.
- ✓ 4♥ → 3 ou 0 clés.
- ✓ 4♠ → 2 clés sans la Dame de Trèfle.
- ✓ 5♣ → 2 clés avec la Dame de Trèfle.

Ainsi, aucune réponse ne dépasse le palier de 5 dans la couleur d'atout agréée. De plus, le répondant peut utiliser la collante sur les réponses de 4♦ et 4♥ pour s'enquérir de la présence éventuelle de la Dame d'atout, avec les réponses classiques : retour au plus bas palier dans la couleur de l'atout sans la Dame d'atout. Toute autre enchère avec la Dame d'atout.

En revanche, avec ces deux mains évoquées plus haut :

♠ RD	N	♠ A874
♥ ADV5	O	♥ 862
♦ AV9	E	♦ 2
♣ R1084	S	♣ AD752

nous aurions atteint le chelem ainsi :

Ouest	E
2SA	3♣
3♥	4♣
4♥	6♣

Certes, toutes les clés sont au rendez-vous, ainsi que la Dame d'atout, mais le répondant n'est pas en zone de grand chelem avec seulement 10H, 12DH, en face d'une main régulière de 20-21H. D'où l'intérêt de laisser le capitonat au répondant...

Si la proposition de chelem avait été à Carreau, les réponses auraient été :

- ✓ 4SA → Je ne veux pas jouer le chelem à Carreau.
- ✓ 4♥ → 1 ou 4 clés.
- ✓ 4♠ → 0 ou 3 clés.
- ✓ 5♣ → 2 clés sans la Dame de Carreau.
- ✓ 5♦ → 2 clés avec la Dame de Carreau.

On peut aussi convenir que sur l'enchère de négative de 4SA, le répondant passe s'il avait une simple proposition de chelem mais répond ses clés s'il a des réserves. Encore une réponse à une question qui n'a pas été posée... On peut adopter le même principe après une ouverture de 2SA [ou 2♣(♦), suivi de 2SA], un Texas majeur, une enchère de 3SA de l'ouvreur déniait le fit en majeure et une proposition de chelem mineur à 4♣ ou 4♦. Et encore à bien d'autres séquences de ce style où un chelem mineur est proposé, après une ouverture forte et régulière.

Une autre séquence où l'on peut goûter à la saveur désuète de cette "réponse masquée à une question non formulée" pourrait être :

Ouest	E
1SA	2♣
2♠	3♥
4♣	4♥
?	

3♥ est une enchère artificielle de fit à Pique avec des ambitions de chelem, bien sûr. 4♣ est un contrôle avec une main agréable et 4♥ montre le contrôle de la couleur en déniaut celui à Carreau. À ce stade, si l'ouvreur ne possède pas le contrôle à Carreau, il va dire 4♠, (qui va devenir le) contrat final. Mais, s'il le possède, il va sans doute dire 4SA, Blackwood, une prise de capitanat qui pourrait heurter les âmes pures. En effet, si toutes les clés

sont là, l'ouvreur devra dire 5SA, non pour exprimer un désir de grand chelem, incongru quand on ne connaît pas les desseins du partenaire, mais pour expliquer que toutes les clés (et la Dame d'atout) sont présentes au cas où le partenaire aurait des velléités de grand chelem. Bref, **une prise de capitanat des plus maladroites**.

On peut donc convenir que toutes les enchères à partir de 4SA sont **des réponses au Blackwood cinq clés que le partenaire n'a pas posé** :

- ✓ 4SA → 1 ou 4 clés.
- ✓ 5♣ → 3 ou 0 clés.
- ✓ 5♦ → 2 clés sans la Dame de Pique.
- ✓ 5♥ → 2 clés avec la Dame de Pique.

Simple et logique, non ?

#### ENSEIGNEMENTS

- ① Dans les séquences où le répondant propose un chelem mineur au palier de 4, après une ouverture de 2SA ou assimilée, **4SA est une enchère négative montrant un misfit dans la mineure proposée par le répondant**. Les autres enchères **agrément la mineure et sont l'indication, par palier, du nombre de cartes clés que l'on possède**, en sautant la réponse de 4SA bien entendu.
- ② On peut étendre ce principe à des séquences où le joueur qui serait sensé poser le **Blackwood à un moment donné n'est pas le capitaine de la séquence** car sa main est précise alors que celle de son partenaire est inconnue. Plutôt que de poser le Blackwood, il y répond par palier, en sautant le retour au plus bas dans la couleur d'atout agréé.
- ③ Cette façon de procéder est en fait un choc de simplification. Gageons qu'il soit plus opérant que d'autres...

# URGENT

## le Bridgeur recrute

À temps partiel, un (ou une) vendeur pour sa boutique de Paris.

Envoyez votre CV et une lettre de motivation à

**boutique@lebridgeur.com**