



ÉDITORIAL

QUELLE FORME DE BRIDGE PRIVILÉGIER ?

Vous jouez, nous jouons tous, en tournoi.

Sans différencier les catégories de sexe ou d'âge, nous en avons dénombré trois sortes :

- **Le tournoi par paires.** De loin le plus populaire, présent dans tous les clubs, ne réclamant le concours que d'un seul partenaire. Bien que pratiqué même par les quasi-débutants, c'est techniquement la forme la plus difficile, car chaque levée compte.
- **Le match par équipes.** Premier obstacle, il faut trouver au moins trois associés, les compétitions sont plus rares mais c'est la voie idéale pour "bien jouer". Un seul objectif, gagner son contrat ou battre celui de l'adversaire. En théorie, cette forme de bridge devrait être privilégiée par les néophytes.

- **Plus rare, le paires imp, un match par équipes se jouant à deux, très injuste si le champ n'est pas homogène, on ne le rencontre que dans les festivals.**

Vous avez fait votre choix, le nôtre va, vous l'avez compris, sans discussion, au match par quatre, qui mériterait une meilleure place dans nos clubs.

Jean-Paul Meyer

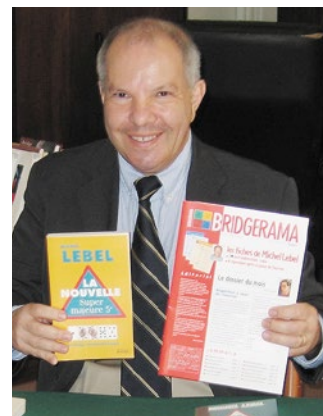
SOMMAIRE

Nouveautés par Michel Lebel	p. 1
Ce mois-ci avec... Marc Kerlero	p. 4
La bonne enchère	p. 5
Secret défense	p. 6
Partition pour quatre mains	p. 8
L'exemple des champions	p. 9
Leçon particulière...	p. 10
Actualités	p. 12
Séquences à deux	p. 13
Solutions TP Michel Lebel	p. 14
Éthique élastique... hélas	p. 15
Je ne veux plus être le Père Noël	p. 16
Des deux côtés du miroir	p. 17
Courrier des lecteurs	p. 18
Les fiches de Bridgerama	p. 19

numéro 435 - mensuel - octobre 2017 - le numéro 4 € - directeur de la publication Antoine Hébrard - Éditeur : Éditions de Presse Spécialisée Le Bridgeur - 27 rue du Quatre-Septembre 75002 Paris - comité de rédaction Muriel Clément - Vincent Labbé - Norbert Lébely - Jean-Paul Meyer - Karine Meyer-Naudan - rédacteur en chef adjoint Vincent Labbé - secrétaire générale de rédaction Muriel Clément - publicité BRIDGERAMA, Muriel Clément, 27, rue du 4 Septembre, 75002 Paris - responsable des abonnements Sophie Makelew - 01 42 96 25 50 - maquette Maya - impression Léonce Deprez - Z.I. de Ruitz 62620 Barlin - dépôt légal octobre 2017, n°7.680 - commission paritaire 1118 K 85690 - ISSN 0184-8127.



NOUVEAUTÉS PAR MICHEL LEBEL



Après un soutien en compétitives → partielle ou manche ?

Il est indispensable pour les **4 joueurs** de savoir :

- Lutter pour la partielle.
- Rechercher la manche en majeure.
- Rechercher la manche à **Sans-Atout**.

LUTTER POUR LA PARTIELLE

Pour les deux camps → la surenchère compétitive au palier de **3** se fait toujours dans la couleur d'atout de votre camp.

La surenchère compétitive indique que vous voulez lutter pour la **partielle**.

Ce n'est **pas** une tentative de manche.

- Il est nécessaire de posséder une **plus-value** de distribution pour surenchérir au palier de **3**.

① Un atout supplémentaire :

→ Une couleur **sixième**.

exemple 1

→ Un soutien de **4 cartes** en majeure.

exemple 2

② Une distribution **bicolore**.

exemple 3

③ Un "double fit"

→ Avec un fit dans la couleur d'ouverture.

exemple 4

TECHNIQUE ET PRATIQUE

EXEMPLES

1						
0	N	E	S	♠	A 10 4	♥ RD 9 8 6 2
					1♦	♦ 8 3
1♥	1♠	2♥	3♦			♣ D 5
3♥						

6^{ème} ♥.

2						
0	N	E	S	♠	V 10 8 3	♥ A 9 5
					1♥	♦ R 10 3
2♠	3♥	passé	passé			♣ 9 8 6
3♠						

3						
0	N	E	S	♠	RD 10 7 4	♥ D 3
1♠	passé	2♠	3♦			♦ 5
3♠						♣ AV 9 8 6

4						
0	N	E	S	♠	DV 8 6	♥ 10 6 2
					1♦	♦ RD 9 7
1♠	2♥	2♠	3♥			♣ 7 3
3♠						

Double fit ♦♠.