

POUR FRANCHIR UN PALIER

On dit qu'un pro de golf, dès ses 18 trous terminés, va s'entraîner au putting. On peut voir très fréquemment notre meilleure paire, Thomas Bessis et Frédéric Volcker, dans la salle d'entraînement à l'enchère sur internet. Quel exemple ceux qui ne visent qu'un statut d'amateur, à la recherche de progrès, doivent-ils suivre au bridge ? Je leur suggère trois étapes. Une après-midi de travail pour mettre noir sur blanc les bases de leur système : ouvertures au palier de 1, ouvertures fortes et leurs réponses puis les enchères de chelem ainsi que les conventions d'intervention et, très important, la signalisation. Cela ne doit plus trop évoluer pour éviter les méprises. Ensuite, l'épreuve du feu, dans un tournoi, sans trop de discussions à chaud à la table. Enfin, la dernière étape, celle du débriefing de la séance, dont le but est de rechercher le pourquoi des mauvais coups.

SOMMAIRE N°442

LES ENCHÈRES AU BRIDGE	P. 1
LA BONNE ENTAME	P. 5
LE BON DÉPART	P. 5
CE MOIS-CI AVEC... JÉRÉMIE TIGNEL	P. 6
UNE SUR QUATRE	P. 7
SECRET DÉFENSE	P. 8
ENCHÉRISSEZ, PARTENAIRE !	P. 10
LA QUESTION DU DIMANCHE SOIR	P. 12
L'EXEMPLE DES CHAMPIONS	P. 13
L'AGENDA	P. 14
DERNIÈRES ACTUALITÉS	P. 15
PAS À PAS	P. 16
JE NE VEUX PLUS ÊTRE LE PÈRE NOËL	P. 17
DES DEUX CÔTÉS DU MIROIR	P. 18
COURRIER DES LECTEURS	P. 19

De la main de Nord, le contrat est imbattable. C'est ballot !

Dans la séquence 2) en revanche, si Nord tient les Cœurs (il a le Roi second, par exemple), ce Roi sera bien placé et le contrat ne sera pas dépendant de la main par laquelle il est joué.

En conséquence, dans la séquence 1), 1SA doit promettre l'arrêt et dans la séquence 2), ce n'est pas obligatoire (Nord devra vérifier l'existence de cette tenue s'il veut jouer 3 Sans-Atout).

Règle : l'annonce libre de 1SA promet l'arrêt dans la couleur adverse, l'annonce forcée (sur une enchère forcing du partenaire) ne le garantit pas.

2- La recherche des arrêts

Quand l'absence de tenue dans une couleur rend impossible une annonce à Sans-Atout, il faut trouver une enchère de remplacement. Quand c'est 2SA ou 3SA que vous êtes dans l'impossibilité d'annoncer, c'est le plus souvent par un cue-bid que vous montrerez votre problème.

En revanche, quand c'est l'enchère de 1SA que vous jugerez inadaptée, il faudra soit passer, soit contrer, soit mentir. Regardons tout cela d'un peu plus près.

Sud
 ♠ 10 5 2
 ♥ R D 3
 ♦ A D 5
 ♣ R 7 4 2

O	N	E	S
	1♦	1♠	2♠

Recherche d'arrêt pour 3 Sans-Atout.

♠ 9 5 3
 ♥ D 4
 ♦ A D 5
 ♣ A V 10 6 4

O	N	E	S
	1♥	1♠	2♣
3♣	3♣	3♣	3♣

Idem.

En revanche :

♠ 7 4 2
 ♥ R 5
 ♦ 10 8 2
 ♣ A V 10 6 3

O	N	E	S
	1♦	1♠	3SA

2♣ et 1SA sont interdits et contre est impossible avec seulement deux Cœurs.

Doit-on, ou non, se préoccuper des tenues dans les couleurs non nommées par l'adversaire ? Il faut répondre par la négative à cette interrogation, tant pour des raisons pragmatiques que techniques.

♠ R V 4
 ♥ 10 5
 ♦ A R V 6 5 4
 ♣ 9 5

O	N	E	S
	1♣	1♠	2♦
3SA	3♦	3SA	3SA

Sans se préoccuper des Cœurs.

Principe : Quand les adversaires ont nommé une seule couleur, il ne faut se préoccuper que de l'arrêt dans cette couleur. Le cue-bid est, dans un premier temps, une interrogation.

La situation est un peu différente si le camp adverse a annoncé deux couleurs. Il faut alors vérifier l'existence des tenues dans ces deux couleurs.

♠ A 6
 ♥ R 5 3
 ♦ 9 6
 ♣ A R 10 9 6 5

O	N	E	S
	1♦	1♠	2♣
3♣	3♣	3♣	?

Vous voulez tenter 3SA si votre partenaire tient les Carreaux. Dans ce cas, c'est encore un cue-bid qui vous viendra en aide. Mais attention ! C'est la couleur **tenue** qu'il faudra cue-bidder. Donc 3♠, ici.

Principe : Quand les adversaires ont annoncé deux couleurs, le **cue-bid de l'une des deux est affirmatif** et suggère une gêne dans l'autre couleur.

Cette façon de procéder est à rapprocher de celle utilisée dans le silence adverse :

- La troisième couleur affirme (il y a deux couleurs inconnues).
- La quatrième couleur demande (il n'y a qu'une couleur inconnue).