



Canapé en promotion...



VOYAGE AU BOUT DE L'ENCHÈRE

Dans un premier temps, votre mission sera d'appeler un chelem "Cifonelli", du nom de ce tailleur de luxe italien qui ne propose que du sur-mesure. Ensuite, tranquillement allongé dans votre Chesterfield, vous devrez méditer, justement, sur un hypothétique allongement...

– «Alors, vous auriez fait quoi avec ma main ?»
 – «C'est en par paires ?»
 – «On ne dit pas "en par paires", mais "du par paires", voyons !»

Jusque-là, tout allait bien. Votre partenaire était arrivé à l'heure, une fois n'est pas coutume, au rendez-vous fixé. Il était de bonne humeur, espiègle comme jamais et semblait pour tout dire bien moins contrarié que vous ne l'aviez craint par cette séance de travail, rendue nécessaire par vos piètres résultats récents. Il avait même poussé la coquetterie jusqu'à glisser une épinglette «Bridge and Peace», rapportée d'un voyage à Katmandou, dans la boutonnière de sa veste.

Un petit toilettage de votre système d'enchères s'imposait en effet : un remodelage de vos soutiens majeurs, afin de distinguer plus nettement les mains plates des mains distribuées, une simplification des développements après l'ouverture de 2SA, que vous n'avez presque jamais eu l'opportunité de déployer, et l'ajout d'une ou deux conventions dont l'utilisation de la séquence «1 mineure-passe-2 mineure» pour décrire un bicolore majeur faible. Une convention que vous adorez. Vous n'avez d'ailleurs eu aucune difficulté à le convaincre de l'efficacité de cette version, immédiatement adoptée.

– «Vous plaisantez, je suppose ?»
 – «Pas le moins du monde !»
 – «Bon, glissons. Mais vous ne m'avez toujours pas répondu...»
 – «Sur ce point au moins, vous avez raison. En fait, c'est du par quatre.»

– «En par quatre, vous voulez dire ?»
 Et c'était reparti... Il fallut alors dix bonnes minutes pour que votre partenaire daigne enfin vous rappeler sa main, en Sud :

♠ R10
 ♥ 863
 ♦ A872
 ♣ AD85

Ainsi que la séquence d'enchères :

Sud	O	N	E
Votre partenaire		Son partenaire	
1♦	pas	1♠	pas
1SA	pas	3♣	pas
?			

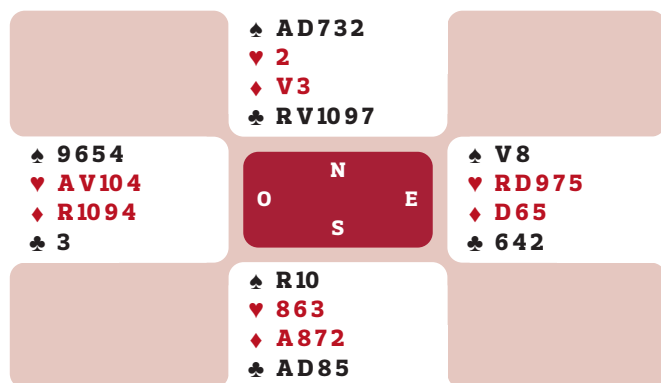
Vous savez que cette enchère de 3♣ décrit un bicolore 5-5, dans une main forcing de manche, illimitée. En effet, avec un bicolore 5-4, votre partenaire se serait contenté d'un Roudi ou de tout autre relais de son choix, tandis qu'avec une main 4-5, il aurait commencé par nommer ses Trèfles longs. Dès lors, il semble assez peu vraisemblable que le contrat de 3 Sans-Atout soit optimal et ce, quel que soit le singleton rouge de votre partenaire : qu'il s'agisse de vos trois petits Cœurs ou de votre As de Carreau "blanc", ces teneurs ne constituent pas des arrêts suffisants au contrat de 3 Sans-Atout. De surcroît, la qualité de vos honneurs, le Roi de Pique second, votre superbe fit à Trèfle avec deux gros honneurs et votre As de Carreau vous orientent indéniablement vers un contrat à la couleur. Aussi n'hésitez-vous pas à faire part de votre verdict :

– «Je dis 4♣ pour honorer ce superbe fit et la qualité de mes honneurs.»

– «Parfait ! Votre partenaire poursuit en disant 4♥, à vous de nouveau...»

– «4♠, pour montrer le contrôle à Pique et le contrôle à Carreau que mon partenaire semble avoir dénié en sautant l'enchère de 4♦. Je pourrais aussi poser le Blackwood mais ce serait un peu abusif de prendre le capitana, alors que le partenaire possède une bien meilleure idée de ma main que je n'en ai de la sienne.»

– «Trente secondes plus tard, et après un Blackwood d'usage, votre partenaire se retrouve à la tête du somptueux contrat de 6 Trèfles avec seulement 24 points d'honneurs dans la ligne : un véritable petit bijou ! Jugez-en par vous-même !»



– «Est entama du Roi de Cœur et décida de contre-attaquer à Carreau. Mon partenaire prit au mort, enleva les atouts en trois tours et poursuivit par un petit Pique pour le 10. C'est le maniement de meilleure chance pour faire cinq levées, une condition nécessaire pour défausser trois Carreaux du mort. Et, comme vous le savez, il est légèrement plus probable de trouver le Valet de Pique second, troisième ou quatrième en Est (environ 42%) qu'un partage 3-3 de la couleur (36%). Lorsque le 10 de Pique fit la levée, la messe était dite !»

– «Joli, en effet, et courageux de la part de votre partenaire qui est allé au chelem avec une main de 11 points en

face d'une main zonée dans la fourchette 12-14. Car si votre main avait été :

♠ R10

♥ RD10

♦ A1072

♣ D853

vous auriez été en danger au contrat de 5 Trèfles sur l'entame à Carreau.»

– «Je n'aurais pas dit 4♣ avec 9 points sur 14 (et un seul As) en dehors du bicolore de mon partenaire mais me serais contenté de 3SA, avec mes bons arrêts dans les couleurs rouges.»

– «Là, vous marquez un point, je dois le reconnaître...»

– «Ce coup nous rapporta la bagatelle de 14 imp quand nos adversaires s'arrêtèrent au contrat de 3 Sans-Atout, qui chuta sur l'entame à Cœur. La suite ne fut malheureusement pas du même tonneau. Ainsi, quelques donnes plus tard, j'ai été confronté à la situation suivante. J'ai ouvert de 1♦ en Sud, Ouest est intervenu par 1♥, mon partenaire a dit 1♠, passe en Est et je devais enchérir avec la main suivante :

♠ V72

♥ 8632

♦ AR72

♣ A8

Comme nous ne jouons pas la "collante", j'ai dit 1SA, qui ne promet pas l'arrêt Cœur dans cette situation, puisque je suis placé devant l'adversaire qui a nommé la couleur. Ouest a poursuivi en répétant ses Cœurs et mon partenaire a déclaré 3♣. C'était de nouveau à moi.

Sud	O	N	E
Votre partenaire		Son partenaire	
1♦	1♥	1♠	passe
1SA	2♥	3♣	passe
?			

J'ai dit 3♠, pensant que l'enchère de 3♣ rallongeait les Piques. Mon partenaire a passé et ne put réaliser plus de



sept levées, même s'il aurait pu limiter la casse à cartes ouvertes. À la fin de la donne, on s'aperçut que le contrat de 3 Trèfles était imbattable.

Voici les quatre jeux :

	♠ 10 8 4 3 ♥ V ♦ D 5 ♣ R D V 10 9 4	
♠ A R ♥ A D 10 9 7 4 ♦ V 10 8 6 ♣ 2	N O S E	♠ D 9 6 5 ♥ R 5 ♦ 9 4 3 ♣ 7 6 5 3
	♠ V 7 2 ♥ 8 6 3 2 ♦ A R 7 2 ♣ A 8	

– «Sur ce coup, vous me décevez un peu, répondis-je. Votre partenaire aurait contré 2♥ s'il avait possédé cinq cartes à Pique et une main au moins encourageante telle que ♠RD985 ♥V ♦V53 ♣RV74. Ce contre est nécessairement d'appel puisque l'enchère de 2♥ adverse vous prive d'un Roudi et qu'aucune autre façon de procéder ne conviendrait. Son enchère de 3♣ provenait donc forcément d'un "canapé", **une main longue à Trèfle avec seulement quatre cartes à Pique**, et le désir de jouer ce contrat.

Pour ma part, j'aurais reconnu ce canapé dans un fauteuil, si je puis me permettre. Un coup de fatigue, cher partenaire ?>>

– «Pas terrible, je l'avoue. Mais j'ai dit 3♣ car j'ai cru que c'était "du en par paires". Vous voyez ce que je veux dire ?>>

Enseignements

- 1 Un bicolore 5-5 est une main qui devient très puissante dès lors qu'un certain nombre de conditions sont réunies : découverte d'un fit neuvième, présence d'honneurs dans la deuxième couleur du bicolore, possession de l'As en face des couleurs courtes du bicolore.
- 2 La nomination successive de deux couleurs par un joueur ne constitue pas forcément la description classique d'un bicolore (au moins cinq cartes dans la première couleur et quatre dans la seconde). Et les séquences de «canapé» (seulement quatre cartes dans la première couleur et au moins cinq dans la seconde) sont plus fréquentes qu'on ne pourrait le penser. Il faut apprendre à les reconnaître à travers le prisme d'un solide bon sens... Et d'un peu de technique, aussi.

Balades Bridge d'exception

AFRIQUE du SUD

28 octobre au 8 novembre 2013

Itinéraire en trois étapes passionnantes, mais sans fatigue : la région du Cap, les Parcs avec safaris animaliers, les canyons. Avec Frédéric Bauche – Forfait 2890 € tout compris



CALA ROSSA Sud Corse

Nouvelle date : 13 – 20 novembre
Stage en Relais & Château avec
Philippe Soulet

Luxe calme et raffinement au Grand Hôtel Cala Rossa. Gastronomie, et Spa, et Golf Forfait à partir de 1290 € pension complète



Renseignements et réservations : www.bridge-international.com mail : bridgeinter@wanadoo.fr